

Wir für euch!



WIR IM ZUKUNFT
REVIER. GESTALTEN!

Sonderausgabe MIR

Theater-
Café

Öffnungszeiten :
DI - FR 10.00 - 18.00 Uhr
(außer an Feiertagen)



Liebe Kolleg*innen,

auch in diesem Jahr arbeiten wir wieder mit dem Musiktheater im Revier. Die Zusammenarbeit mit dem Musiktheater in Gelsenkirchen hält mittlerweile mehrere Jahrzehnte an und stellt eine Bereicherung für unsere Mitglieder, neben den klassischen Leistungen ihrer Gewerkschaft dar. Wir freuen uns sehr darüber, dass es trotz einiger Umstellungen im Prozess und Schwierigkeiten im Zusammenhang mit der COVID19-Pandemie, auch weiterhin die Möglichkeit für IGBCE-Mitglieder besteht, zu unseren Sonderkonditionen das Programm des „MiR“ genießen zu können. Um den Zugang zu diesem speziellen Angebot für IGBCE Mitglieder des Bezirks Gelsenkirchen zu erleichtern, haben wir in diesen Seiten noch einmal Grundlegendes zu diesem Angebot zusammengefasst.

Ich wünsche euch viel Gesundheit, viel Spaß beim Lesen und verbleibe mit einem Herzlichen Glückauf

Euer Thomas Steinberg



Auch in diesem Jahr können Mitglieder des IGBCE Bezirkes Gelsenkirchen für die kommende Spielzeit des Musiktheaters im Revier in Gelsenkirchen am Kennedyplatz wieder unsere Theaterabonnements zu günstigen Konditionen abrufen. In der aktuellen Spielzeit haben wir wieder die Möglichkeit Tanzabende, Opern, sowie Operetten oder auch einige Aufführungen von namenhaften deutschen Dichtern, international agierenden Choreographen und engagierten Autoren im Musiktheater zu erleben. Aber auch das Puppentheater lüftet für die Kolleg*innen von Morgen den Vorhang. Im Anhang könnt ihr euch noch einmal das Programm für die Spielzeit 2022/2023 anschauen, oder im Betrieb bewerben.

Jede Eintrittskarte gilt gleichzeitig als VRR-Ticket (2. Klasse, preisstufe B, tarifgebiet 26) für die freie Hin- und Rückfahrt zum MiR.

Das Angebot gilt bei der Bestellung von Karten für mindestens 4 Veranstaltungen.

In diesem Jahr läuft der Bestellprozess wieder wie im Vorjahr. Den angefügten Bestellschein direkt ans MiR:

Musiktheater im Revier GmbH
Theaterkasse
Kennedyplatz
45881 Gelsenkirchen

Tritt unserem Telegram-Channel bei,
um keine Infos zu verpassen!



Impressum

**Herausgeber: IG BCE Bezirk Gelsenkirchen, Goldbergstraße 84, 45894 Gelsenkirchen, Tel. 0209933470
bezirk.gelsenkirchen@igbce.de, www.gelsenkirchen.igbce.de**

Realisation: Roman Holtwick, Bildquellen: Gerd Kämper, Roman Holtwick



**MUSIKTHEATER
IM REVIER
GELSENKIRCHEN**

OPER | OPERETTE | MUSICAL

TANZ

PUPPENSPIEL

KONZERT

KINDER- UND JUGEND



SAISON 2022.23



**MUSIKTHEATER
IM REVIER
GELSENKIRCHEN**

[SPIELPLAN](#) [TICKETS](#) [SERVICE](#) [KINDER/JUGEND](#) [ÜBER UNS](#) [AKTUELLES](#) [SPIELZEIT 2022.23](#) [CORONA-HINWEISE](#)



WHAT'S NEXT?

**Jetzt
Newsletter
abonnieren!**

SPIELZEIT 2022.23

**DAS PROGRAMM DER NEUEN SAISON IST DA!
DER VORVERKAUF STARTET AM 27. MAI**

MEHR ERFAHREN



KALENDER   STÜCKE

MUSIKTHEATER IM REVIER – SAISON 2022.23

SWANS (WA)

Tanzabend mit Choreografien von
Caroline Finn und Giuseppe Spota
ab 11. September 2022, KH

DREI MÄNNER IM SCHNEE

Revueoperette von Thomas Pigor
nach dem Roman von Erich Kastner
ab 24. September 2022, GH

KRABAT (WA)

Oper von Himmelfahrt Scores und Coppelius
Nach dem Buch von Otfried Preusler
ab 2. Oktober 2022, GH

LEONCE UND LENA

Lustspiel von Georg Buchner
ab 7. Oktober 2022, KH

AURORA

Tanzabend mit Choreografien von
Roser Lopez-Espinosa
ab 29. Oktober 2022, KH

DIE VERKAUFTE BRAUT

Komische Oper von
Bedřich Smetana
ab 12. November 2022, GH

DER KLEINE PRINZ

Puppentheater nach
Antoine de Saint-Exupéry für Menschen ab 6 Jahren
ab 26. November 2022, KH

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

Familienoper von Leoš Janáček
ab 16. Dezember 2022, GH

MARLENE UND DIE DIETRICH (WA)

Musikalische Biografie mit Gudrun Schade
ab 23. Dezember 2022, KH

AMPHITRYON (WA)

Tragikomodie von Heinrich von Kleist
ab 14. Januar 2023, KH

MUSIKTHEATER IM REVIER – SAISON 2022.23

ODYSSEUS

Tanzabend von Giuseppe Spota und Felix Landerer
ab 15. Januar 2023, GH

TANZGALA

zugunsten der Stiftung Musiktheater im Revier
5. Februar 2023, GH

VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT

Kinderoper von Elisabeth Naske
für Menschen ab 2 Jahren
ab 10. Februar 2023, KH

DON PASQUALE

Komische Oper von Gaetano Donizetti
ab 11. Februar 2023, GH

SAY IT WITH MUSIC! (WA)

Soloabend mit Anke Sieloff
ab 26. Februar 2023, KH

DEMETRA

Tanzabend mit Choreografien von
Frank Fannar Pedersen
Ab 18. März 2023, KH

BILLY BUDD

Oper von Benjamin Britten nach dem
Roman von Herman Melville
ab 25. März 2023, GH

MOMO (WA)

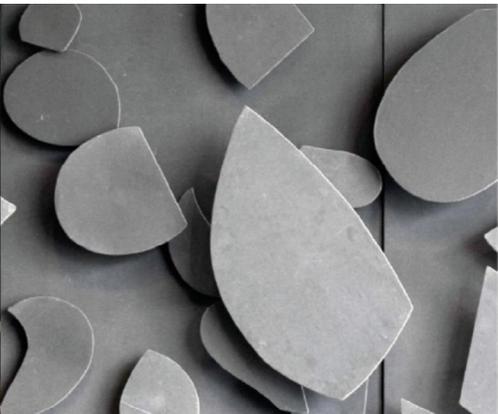
Tanzabend von Giuseppe Spota
nach dem Buch von Michael Ende
ab 29. April 2023, KH

BERNARDA ALBAS HAUS

Oper von Aribert Reimann nach dem Drama von
Federico Garcia Lorca
ab 6. Mai 2023, GH

DER MENSCH ERSCHEINT IM HOLOZÄN

Puppentheater nach der Erzählung von Max Frisch
ab 27. Mai 2023, KH



SAISON 2022.23 – ALLE INFOS ONLINE

Programm der nächsten Saison: [mir.ruhr/spielzeit](https://www.mir.ruhr/spielzeit)

Unser Spielzeitheft zum Download: [mir.ruhr/spielzeitheft](https://www.mir.ruhr/spielzeitheft)

Newsletter abonnieren: [mir.ruhr/newsletter](https://www.mir.ruhr/newsletter)

Besuchen Sie uns unter: [musiktheater-im-revier.de](https://www.musiktheater-im-revier.de)

DANKE!





**MUSIKTHEATER
IM REVIER
GELSENKIRCHEN**



SPIELZEIT 22.23
PRODUKTIONEN / TERMINE

Musiktheater im Revier GmbH
Theaterkasse
Kennedyplatz
45881 Gelsenkirchen

Von der Theaterkasse auszufüllen:

Auftragsnummer:

Kundennummer:

Eigangsdatum:

SWANS

Tanzabend mit Choreografien von Giuseppe Spota
und Caroline Finn
Kleines Haus

		Anzahl Karten
So.	11.09.2022 18.00
So.	25.09.2022 18.00
So.	02.10.2022 18.00

Karte 14,- €

DREI MÄNNER IM SCHNEE

Revueoperette von Thomas Pigor
nach dem Roman von Erich Kästner
Großes Haus

		Anzahl Karten
Do.	29.09.2022 19.30
Sa.	29.10.2022 19.30
So.	20.11.2022 18.00

Karte 20,50 €

KRABAT

Oper von Himmelfahrt Scores und Coppelius
nach dem Buch von Otfried Preußler
Großes Haus

		Anzahl Karten
So.	02.10.2022 18.00
Sa.	22.10.2022 19.30
Sa.	05.11.2022 19.30

Karte 20,50 €

LEONCE UND LENA

Lustspiel von Georg Büchner
MiR Puppentheater
Kleines Haus

		Anzahl Karten
So.	30.10.2022 18.00
Fr.	30.12.2022 19.30
So.	05.02.2023 18.00

Karte 14,- €

DIE VERKAUFTE BRAUT

Komische Oper von Bedřich Smetana
Großes Haus

		Anzahl Karten
Fr.	18.11.2022 19.30
Sa.	26.11.2022 19.30
Do.	12.01.2023 19.30

Karte 20,50 €

AURORA

Tanzabend mit Choreografien von
Roser López Espinosa
Kleines Haus

		Anzahl Karten
So.	06.11.2022 18.00
Sa.	19.11.2022 19.30
Sa.	17.12.2023 19.30

Karte 14,- €

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

Oper von Leoš Janáček
Großes Haus

		Anzahl Karten	
Do.	22.12.2022	19.30
Mo.	26.12.2022	18.00
So.	05.03.2023	18.00

Karte 20,50 €

AMPHITRYON

Tragikomödie von Heinrich von Kleist
Kleines Haus

		Anzahl Karten	
Sa.	14.01.2023	19.30
Fr.	27.01.2023	19.30
So.	19.02.2023	18.00

Karte 14,- €

ODYSSEUS

Tanzabend von Giuseppe Spota und Felix Landerer
Musik von Christof Littmann / Großes Haus

		Anzahl Karten	
Sa.	21.01.2023	19.30
Sa.	25.02.2023	19.30
So.	26.03.2023	18.00

Karte 20,50 €

DON PASQUALE

Komische Oper von Gaetano Donizetti
Großes Haus

		Anzahl Karten	
Fr.	17.02.2023	19.30
Sa.	04.03.2023	19.30
Sa.	18.03.2023	19.30

Karte 20,50 €

BILLY BUDD

Oper von Benjamin Britten / nach dem Roman
von Herman Melville / Großes Haus

		Anzahl Karten	
So.	02.04.2023	18.00
Sa.	15.04.2023	19.30
Sa.	13.05.2023	19.30

Karte 20,50 €

DIE PERLENFISCHER

Oper von Georges Bizet
Großes Haus

		Anzahl Karten	
So.	09.04.2023	18.00
So.	16.04.2023	18.00
So.	07.05.2023	18.00

Karte 20,50 €

MOMO

Tanzabend von Giuseppe Spota
nach dem Buch von Michael Ende / Kleines Haus

		Anzahl Karten	
Sa.	29.04.2023	19.30
So.	07.05.2023	18.00
So.	14.05.2023	18.00

Karte 14,- €

BERNARDA ALBAS HAUS

Oper von Aribert Reimann
Großes Haus

		Anzahl Karten	
Fr.	12.05.2023	19.30
Do.	18.05.2023	18.00
Sa.	10.06.2023	19.30

Karte 20,50 €

(Änderungen vorbehalten)

.....
Name

.....
Anschrift

.....
Email / Telefon

.....
Datum / Unterschrift



**MUSIKTHEATER
IM REVIER
GELSENKIRCHEN**



**SPIELZEIT 22.23
PRODUKTIONEN**

SWANS

Tanzabend mit Choreografien von Giuseppe Spota und Caroline Finn / Musik von Peter I. Tschaikowski und Thomas Walschot

Die meisten Märchen unterscheiden klarzwischen Gut und Böse, Schwarz und Weiß – doch so eindeutig ist unser Leben selten. „Swans“ fragt nach Schuld und Unschuld in einer Welt voller Grautöne. Choreografin Caroline Finn arbeitet mit dem Märchen „Das hässliche Entlein“ von Hans Christian Andersen. Giuseppe Spota hingegen beschäftigt sich mit dem Göttervater Zeus, der sich Prinzessin Leda in Schwanengestalt näherte – ein klassisches Motiv der erotischen Kunst.

DREI MÄNNER IM SCHNEE

**Revueoperette von Thomas Pigor
nach dem Roman von Erich Kästner**

Verkleidet als „kleiner Mann“ macht der Großindustrielle Tobler Urlaub im alpinen Grand Hôtel. Das Personal ist vorgeplant, verwechselt aber Tobler mit dem armen Hagedorn. Der landet in der Suite, Tobler in der Abstellkammer. Sie werden Freunde und gemeinsam mit Toblers Diener Kesselhuth macht das Trio dem Hotelpersonal die Hölle heiß. Erich Kästners humorvolle Geschichte wurde mehrfach mit großem Erfolg verfilmt. Thomas Pigor gelingt es, diese Leichtigkeit auch in die Musik zu übersetzen. Das klingt nach Revuen der 1920er- und 30er-Jahre verfeinert mit Swing-, Jazz- und Volksmusik.

KRABAT

**Oper von Himmelfahrt Scores und Coppelius
nach dem Buch von Otfried Preußler**

Die Mühle ist eine Zuflucht für die vielen Waisen der Gegend, Der Meister lockt neue Gesellen mit einem warmen Bett, einen vollen Bauch und dem Erlernen der schwarzen Künste. Doch bald merkt der Waisenjunge Krabat, dass sie nicht nur mit harter Arbeit, sondern auch mit dem Leben dafür bezahlen müssen. Nur ein unbekannter Freund und eine unmögliche Liebe können Krabat helfen. Nach dem Erfolg der Steam-punk-Oper „Klein Zaches genannt Zinnober“ schafft die Band Coppelius gemeinsam mit dem Kollektiv Himmelfahrt Scores hier eine ungewöhnliche Verbindung zwischen Rock und Oper.

LEONCE UND LENA

**Lustspiel von Georg Büchner
mit Musik von Herbert Grönemeyer**

Prinz Leonce von Popo und Prinzessin Lena von Pipi sollen heiraten. Dabei sind sich die beiden jungen Adligen noch nie begegnet. Um diesem Schicksal zu entgehen, fliehen Beide. Wie das Schicksal es will, lernen sich Leonce und Lena auf ihrer Fahrt kennen und lieben... Mit Handpuppen und feinem Humor formt Regisseurin Astrid Griesbach aus Büchners Lustspiel eine märchenhafte Welt, die ebenso unterhaltsam wie kritisch die Frage nach dem Sinn des Lebens behandelt.

DIE VERKAUFTE BRAUT

Komische Oper von Bedřich Smetana

Die Geschichte um den listigen Heiratsvermittler Kezal, den noch listigeren Bräutigam Hans, dessen einfältigen Bruder Wenzel und Marie, der die Männerwelt übel mitspielt gibt Bedřich Smetana die ideale Folie für ein wahnsinnig unterhalt-sames Werk. Mit Witz, pastoraler Dorf idylle und großen Melodien katapultierte er in seiner ersten Oper böhmische Volks-musik auf die Bühnen der Welt. Im Polka-Walzer taumeln und wirbeln die Figuren zum Liebesglück, zum Liebeskummer und wieder zurück.

AURORA

**Tanzabend mit Choreografien von Roser López Espinosa
und Produktionspreisträger*in des Internationalen
Choreographiewettbewerbs choreography 36 Hannover
2022 / Musik von Mark Drillich**

„Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne...“ Durch den Kuss der Sonne erwacht die Welt aus dem Schlaf. Aurora, die Göttin der Morgenröte, streckt die Glieder. Die spanische Choreografin Roser López Espinosa erkundet mit waghalsigen Akrobatik-Elementen die physischen Grenzen des Körpers und seiner Beweglichkeit. Und erweitert so die Vorstellung von modernem Tanz. Zusammen mit dem/der Gewinner*in des renommierten Wettbewerbs „choreography 36“ schafft sie im Tanzabend „Aurora“ eine Reise zu den Anfängen jedes menschlichen Glücks.

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

Oper von Leoš Janáček

Leoš Janáček liebte die Natur und ihre Klänge. Das hört man in seiner Oper „Das schlaue Fuchslein“. Das atmosphärische Stück über das Leben einer Füchsin im Wald ist zugleich Neben eine tief sinnige und witzige Karikatur der Menschen. In grandios überwältigender Musik gibt es am Ende keine Moral. Gut und Böse sind der Füchsin fern. Stattdessen ist „Das schlaue Fuchslein“ ein unterhaltsames Panorama des Lebens, inszeniert von Michael Schulz. Star-Bariton Johannes Martin Kränzle übernimmt die Rolle des Försters.

AMPHITRYON

Tragikomödie von Heinrich von Kleist

Wenn Menschen Götter werden wollen, kommt die Welt ins Wanken. Heinrich von Kleists Lustspiel schwebt zwischen Komik und Trauerspiel und stürzt die irdischen Figuren zunehmend in eine Identitätskrise. Regisseur Nis Søgaard arbeitet mit Puppen und Masken – so wird das Spiel mit den verschiedenen Identitäten erlebbar. Mit elektronischer Livemusik der Art-Pop-Band We Will Kaleid entsteht eine Show, die das Spiel der Menschen in den Fokus rückt und nach der Existenz über-irdischer Kräfte fragt.



**MUSIKTHEATER
IM REVIER
GELSENKIRCHEN**



**SPIELZEIT 22.23
PRODUKTIONEN**

ODYSSEUS

Tanzabend von Giuseppe Spota und Felix Landerer

Mehr Ausdauer, Raffinesse und Selbstdisziplin als Odysseus? Kaum vorstellbar. Seine Odyssee ist Sinnbild für das Suchen und Finden, das Fahren und Ankommen. Auf welche Odysseen begeben wir uns in unserem Alltag? Welche Steine werden uns in den Weg gelegt? Und wer sind eigentlich die betörenden Sirenen heute? Felix Landerer, vielfach prämiertes Choreograf und Giuseppe Spota, Direktor der MiR Dance Company, entwickeln gemeinsam eine Choreografie, die sich auf die Spuren des Heldenepos begibt und dabei die Reise der heutigen Menschen nachzeichnet.

DON PASQUALE

Komische Oper von Gaetano Donizetti

Alter schützt vor Torheit nicht. Seinen Neffen Ernesto droht Don Pasquale zu enterben, sollte dieser sich auf die arme junge Witwe Norina einlassen. Stattdessen will er auf seine alten Tage selbst heiraten. Sofort fädelt sein Berater Dr. Malatesta – zufällig Ernestos bester Freund – eine perfekte Scheinehe mit seiner „Schwester“ ein. Doch die macht Pasquale das Leben zur Hölle und verschleudert sein Vermögen. Schnellstmöglich will der Geizhals sie wieder loswerden. Er ahnt nicht, dass es sich in Wahrheit um Norina handelt und Malatesta alles tut, um dem jungen Paar zum Glück zu verhelfen ...

BILLY BUDD

**Oper von Benjamin Britten
nach dem Roman von Herman Melville**

Die Ideen der Französischen Revolution schwappen auf ganz Europa über und gefährden auch den Gehorsam der Besatzung des Kriegsschiffs „Indomitable“. Das führt letztlich zu einem Toten und zur Bestrafung des vermeintlichen Mörders Billy. Die Eigendynamik, die das Schiff und seine Männer letztlich in die Katastrophe hinabreißt, brodelt dabei meist aus dem Orchester herauf. Benjamin Britten, einmal mehr ein musikalisch genialer Steuermann, lässt das Meer selbst zu Wort kommen. Auch echte Seemannslieder sind mit an Bord und sorgen für ständige Gänsehautstimmung.

DIE PERLENFISCHER

Oper von Georges Bizet

Eine der beliebtesten Inszenierungen der letzten Jahre kommt zurück ans MiR: „Die Perlenfischer“ von Georges Bizet birgt nicht nur eines der schönsten Duette der Operngeschichte. Die Spannung der Oper macht nicht nur die Dreiecksbeziehung zwischen Zurga, Nadir und Leïla aus. Das Perlenfischen selbst, ein Beruf, der eher nach Glückssuche klingt, ist in Wahrheit eines der gefährlichsten Unterfangen der Welt und birgt eine sozialkritische Komponente, die der Regisseur Manuel Schmitt im Einklang mit der Musik brillant herausgearbeitet hat.

MOMO

**Tanzabend von Giuseppe Spota
nach dem Buch von Michael Ende
Musik von Sigur Rós und ATmO**

Michael Endes Kultroman Momo erweist sich als düstere Prophezeiung: Heute ist Zeitersparnis Selbstzweck und das Wachstumsdenken hat verheerende Auswirkungen auf Mensch und Umwelt. Und es gibt eine weitere Parallele: Demonstrierende Kinder von „Fridays for Future“ prägen die Medien, angeführt von Greta Thunberg. In Giuseppe Spotas moderner Übersetzung des Klassikers geht es um die Macht der Entscheidung. Anstatt die Lösung durch den Zauberer der Zeit zu beschwören, fokussiert sich die Choreografie auf die Menschen in der Geschichte.

BERNARDA ALBAS HAUS

**Oper von Aribert Reimann
nach dem Drama von Federico García Lorca**

Ein Haus voller Frauen hat Bernarda Alba nach dem Tod ihres zweiten Ehemannes zu führen. Erste Amtshandlung als Familienoberhaupt ist die Festsetzung einer Trauerzeit von acht Jahren. Eingesperrt im eigenen Zuhause, verbindet ihre Töchter die Sehnsucht nach Freiheit und einem Partner. Doch das strenge Regime der Mutter stellt die Reputation im traditionsbewussten Dorf über die Gefühle der Familienmitglieder. Als die älteste Tochter Aussicht auf Heirat mit einem Mann hat, den zwei ihrer Schwestern ebenfalls lieben, führen Intrigen zu Rissen im Familienzusammenhalt und münden schließlich mit einem Suizid in der Katastrophe.

IG BCE Bezirk Gelsenkirchen



IG BCE Bezirk Gelsenkirchen

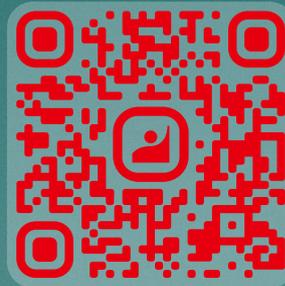
Goldbergstraße 84

45894 Gelsenkirchen

Tel.: 0209/93347-0

Fax: 0209/93347-28

www.gelsenkirchen.igbce.de



Homepage



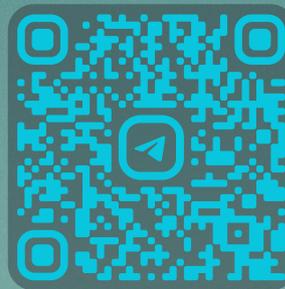
Noch kein Mitglied?
Jetzt Mitglied werden!



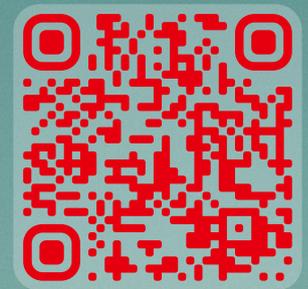
IGBCE APP



Facebook



Telegram
Infokanal



Koordinierungskreis
Bildung

